Ищем и исправляем грамматические ошибки.
Система упражнений

Упражнение 13. *Найдите и устраните ошибки в построении предложений (установите смысловые связи между членами предложения, обратите внимание на порядок слов).*

Справка. 1. Причастный оборот не может разделяться главным словом, оно стоит ***до или после***
обособленного определения. 2. Придаточное определительное в составе сложноподчиненного предложения стоит
после того слова,
к которому относится. 3. При построении предложений (если это не однородное подчинение придаточных) следует избегать нанизывания придаточных одного типа, используйте разнообразные синтаксические конструкции.

1. Появившийся страх в вагоне поезда загоняет нашего героя – Николая Велина – в тупик.

2. Каждый человек – это индивид, и у него есть свое понимание счастья. К примеру, Штольц воспринимал счастье жить здоровой, полноценной жизнью, а Обломов счастьем считал лежать целыми днями на диване и ничего не делать.

3. Я не могу не согласиться с В.Амлинским, так как в настоящее время тоже встречал человека, который помог мне в трудную минуту, которому я очень благодарен.

4. По моему мнению, проблемой данного текста автор выделил то, что во всех библиотеках должны быть такие же взрослые люди, которые бы могли тебя направить в нужном направлении, помочь найти то, что тебе не хватает.

5. Как-то раз я слышал по новостям, что есть одна семья, которая берет к себе и растит

медвежат.

6. В.Лаптев считает несправедливым то, что многие великие люди терпели невзгоды, лишенные сочувствия и поддержки тех, кому они искренне служили.

7. Хочется верить, чтобы таких ситуаций в наше время не было. И каждый человек получал награду и верил, что его открытия принесут народу пользу.

8. Детство – это время, когда ребенок получает первые азы воспитания, наделяется родительской заботой, лаской, любовью, ни в чем не нуждающийся, зависящий только от родителей.

9. Автор вспоминает маленькую библиотеку имени Достоевского своего детства, которая находилась у Чистых прудов.

Упражнение 14. *Найдите и исправьте ошибки в предложениях с отрицанием.*

Справка. Помните, что если переходный глагол, причастие или деепричастие имеют при себе отрицание, то прямое дополнение обычно ставится в родительном падеже. Например: ***Он часто получает*** *(что?)* ***письма от сына. Он давно не получал*** *(чего?)* ***писем от сына.***

1. Человек, который болен, не получит от жизни удовольствие, лишь страдание.

2. Ни один человек не имеет право осуждать тебя и твои поступки.

3. Мальчик не видел свое будущее, думал, что никому не нужен.

4. У меня была соседка – девочка, родители которой просто не обращали на нее внимание.

5. Автор не понимает поступок ученого.

6. Великие люди выполняют свой долг, но не получают то, что заслужили.

7. Дети, выросшие среди животных, не принимают общество, а общество не принимает их.

8. И герой рассказа никогда не забудет тот момент, в котором он почувствовал себя счастливым человеком.

9. Почему нельзя нормально вырастить своего ребенка в тепле и уюте? Да все потому, что родители сами не нашли уголок в этой жизни, не пристрастили себя любить и уважать мир.

10. Не зная прошлое своей страны, его героев, нельзя сказать, что ты ее добропорядочный гражданин.

11. Актриса долго страдала, но все-таки не перенесла эту душевную боль и покончила жизнь самоубийством.

** Какие изменения следует внести в предложения, чтобы устранить имеющиеся речевые недочеты?*

Упражнение 15. *Запишите предложения, переделав утвердительные в отрицательные и наоборот.*

1. Я видел грозу в открытом поле.

2. Лаборанты учли все условия при производстве опыта.

3. Собрание не приняло важного решения из-за отсутствия кворума.

4. Врач обратила внимание на температуру больного.

5. Проведенный опыт не рассеял сомнений ученого.

6. Ты уже сделал свой выбор?

7. Абитуриент посещал подготовительные курсы по русскому языку.

8. Экскурсанты осматривали новую экспозицию в городском краеведческом музее.

9. У тебя была возможность подождать нас.

10. Мой друг посещает занятия в Школе искусств.

11. Посетители зоопарка не обратили внимания на водоплавающих.

Упражнение 16. *Найдите предложения, в которых допущена грамматическая ошибка. Ответ дайте в цифровой форме.*

1. Беседа пошла привольнее; многое надо было рассказать, расспросить друг друга!

2. Автора возмущает поведение и отношение людей к этим великим людям.

3. С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.

4. Любочка побледнела и покраснела, вынула и опять спрятала записочку из фартука и, опустив голову, как-то укоротив шею, как будто ожидая удара сверху, прошла в двери.

5. Раньше родители следили, ухаживали за нами, а теперь мы должны и обязаны любить, уважать и ухаживать за своими родителями.

6. Пусть у меня небольшой жизненный опыт, но я знаю многочисленные истории и рассказы как из классической литературы, так и примеры из собственной жизни.

7. С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.

8. Человек и природа. Не об этом ли задумываемся мы, останавливаясь перед картиной Левитана «Над вечным покоем»?

9. Зимой можно вырыть в сене глубокую нору, залезть и всю ночь спать в стогу, будто в

запертой комнате.

10. Дружба с Антоном Павловичем Чеховым освещала и заполняла жизнь Левитана.

11. Жизнь загнала его в ловушку, что он не в силах был вырваться.

12. Глухая ночь проходила неведомо куда над городком, над черными полями и разливом.

Ошибки допущены в предложениях:_____

Ключ: *1, 2,* 5, *6, 9, 11.*

** Укажите способы устранения ошибок.*

Ключ:

1. Глагол ***рассказать*** может сочетаться с винительным падежом, а глагол ***расспросить*** требует предложного
(...многое надо было рассказать, о многом расспросить...).

2. Отглагольные существительные ***поведение*** и ***отношение*** имеют разное управление
(поведение
(кого? чье?)
этих людей и их отношение
(к кому?)
к

этим великим людям),
чтобы избежать неоправданного лексического повтора, следует использовать контекстуальный синоним и личное местоимение:
Автора возмущает поведение современников (соратников) и их отношение к этим великим людям.

5.В данном предложении однородные сказуемые выражены глаголами с разным управлением:***любить, уважать*** *(кого?),* ***ухаживать*** *(за кем?)* – следовательно, они не могут иметь общих зависимых слов
(любить, уважать своих родителей и ухаживать за ними).
Чтобы избежать неоправданного повтора и использования слов, близких по своему лексическому значению, уберем лишнее, воспользуемся синонимичными выражениями и личным местоимением:
Раньше родители следили за нами, ухаживали, а теперь мы должны любить, уважать своих ставших старыми мам и пап, помогать им
(или поддерживать их).

6. Сочинительный союз ***как..., так и...*** чаще всего служит для связи однородных членов предложения, в данном случае ошибочно выступают как однородные
как из классической литературы, так и примеры.
После исправления обнаружит себя речевой недочет: окажутся одинаково значимыми несоотносимые явления
(знаю как многочисленные истории и рассказы из классической литературы, так и примеры из собственной жизни),
кроме того, окажется нарушена лексическая сочетаемость (нельзя
знать примеры из собственной жизни).
Избежать двусмысленности
(и
истории, и
рассказы из классической литературы!)
поможет лексическая замена. После правки предложение может принять такой вид:
Пусть у меня небольшой жизненный опыт, но я знаю многочисленные исторические факты, могу привести примеры как из классической литературы, так и из собственной жизни.

9. Предложение осложнено однородными членами, выраженными глаголами с разным управлением: ***вырыть*** *(где? в чем?)* ***в сене*** *(что?)* ***глубокую нору, залезть*** *(куда? во что?)* ***и***
всю ночь спать
(где?)

в стогу.
Чтобы исправить ошибку, необходимо дополнить второе сказуемое зависимым словом:
...можно вырыть в сене глубокую нору, залезть в нее и всю ночь спать в стогу, будто в запертой комнате.

11. Если предложение оформлено как сложноподчиненное с придаточным меры и степени, значит, в главной части должно быть указательное местоимение, усиливающее имеющееся определение, выраженное прилагательным ***(...такую глубокую нору...).*** Если же перед нами сложноподчиненное предложение с придаточным следствия (что маловероятно), то вместо союза
так что
ошибочно выбран союз
что.

Упражнение 17. *Найдите в предложениях ошибки, связанные с управлением. Обратите внимание на лексическую сочетаемость, на форму (род, число, падеж), в которой стоят зависимые слова, выраженные именами существительными, местоимениями, на использованные предлоги. Внесите необходимые изменения.*

1. Мне кажется, трудно не согласиться с основной мыслью автора, его позицией на данную проблему.

2.Но он смог преодолеть боль и все обиды благодаря своей вере в том, что он прав.

3. В одной из телевизионных передач речь шла о молодой маме, которая предпочла уходу ребенку поход на дискотеку.

4. Я согласна с автором то, что не стоит огорчаться и впадать в панику, нужно просто подождать, и кто-нибудь в трудную минуту поможет тебе.

5. Если бы рядом со мной не было близких, я бы не стремилась улучшить свои результаты по жизни, не достигла бы ничего. Это свойственно для всех.

6. Автор использует такие выразительные средства, как эпитеты («безудержная радость», «солнечный человек»), метафоры («отогрели... сердце»), риторические вопросы, чтобы усилить у читателя эмоциональное воздействие.

7. Многим людям тяжело справиться в одиночку против толпы.

8. Можно только восхищаться над тем, как быстро герой это понял и решил изменить свою жизнь, свое отношение к людям.

9. Герой до суда считал себя никому не нужным, но благодаря молодой учительнице, которая проявила к нему материнские чувства, понял, что для кого-то он дорог.

10. В суде ему приговорили к четырем годам колонии.

11. Я думаю, что нам всем необходимо больше любить друг друга. Любовь, терпение и поддержка – вот необходимые составляющие для полноценной жизни любого человека.

12. Я считаю, что государство должно помогать таким детям в получении образование и устройству на работу.

13. В данном мне тексте автор задается проблемой жизни среди родителей и их детьми.

14. Тогда Субботин почувствовал «безудержную радость» за то, что он еще кому-то нужен, что он не один.

15. Автор В.Лаптев поднимает проблему о вере в правоту своего решения: именно эта

вера дает человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку.

16. Автор текста В.Амлинский в своем тексте затрагивает тему о жизни детей послевоенных лет.

Упражнение 18. *Найдите грамматические ошибки в предложениях, осложненных однородными членами. Особое внимание обратите на глагольное управление, на зависимые слова при однородных членах, на способы выражения однородных членов.*

Справка. При подключении второго компонента в ряду однородных членов может возникнуть ошибка – ненормативное сочетание. Составляя предложение, нужно учитывать, что однородные члены предложения должны не только быть связаны друг с другом сочинительной связью, но и одинаково относиться к некоему третьему компоненту, выступающему как зависимое слово. Например, предложение *Художник восхищается и любит природу родного края*
содержит грамматическую ошибку, так как однородные сказуемые имеют разное управление:
восхищается (чем?), любит (что?),
следовательно, по-разному относятся к третьему компоненту, с которым связаны подчинительной связью. В исправленном виде предложение может иметь вид:
Художник восхищается природой родного края и любит изображать ее на своих полотнах.

1. А.С. Пушкин – известный и любимый всеми поэт.

2. Жители микрорайонов могут сами образовывать и распоряжаться общественными фондами.

3. С.П. Дягилев очень любил и покровительствовал театру.

4. Искусство должно быть ясным и чистым, чтобы каждый мог дотронуться, соприкоснуться с ним и увидеть всю красоту поэтического мира.

5. Школьный учитель навсегда остается в нашей памяти. Взрослея, все лучше начинаешь понимать его, так же, как и прежде, восхищаешься и стремишься быть похожим на него.

6. Прочитав этот текст, я задумался и понял, что автор прав и я согласен с ним.

7. Безусловно, проблема текста заключается в том, что Россия теряет квалифицированных специалистов, гениев в своем деле, а порой настоящих талантов.

8. Очень часто Россия не использует в полной мере огромного потенциала выдающихся людей, поэтому многие талантливые люди покинули свою Родину, вынуждены были уехать из России. И чтобы этого не происходило, мы должны гордиться и уважать этих людей.

9. В древности люди обожествляли силы природы, разговаривали, общались с природой, а в некоторой степени даже боялись.

10. В данном тексте А.Яблоков рассказывает и рассуждает про современную молодежь.

11. Порой лишь надежда и вера в то, что ты поступил верно, придают силы.

12. Я считаю, что государство должно помогать таким детям в получении образование и устройству на работу.

13. Организуются группы людей по собственному желанию, которые навещают и помогают нуждающимся.

14. Люди надеются и верят в то, что станут тем, кем хотят.

15. Этот человек смог подняться с самых низов, смог реализовать и найти свое место в жизни.

16. Кроме себя, мальчишка кормил и заботился еще и о двух маленьких сестренках.

17. Любите и давайте понять своим близким, что они вам очень близки!

18. Ветераны войны все помнят, а вот большинство из нас не только не помнят, но даже и не интересуются этим.

19. Я считаю, что необходимо помогать и поддерживать тех людей, которые совершают великие дела, потому что они не даются легко.

20. В наше время есть немало случаев, когда дети оказываются предоставлены сами себе, ими никто не занимается, никто не воспитывает.

Упражнение 19. *Найдите грамматические ошибки в предложениях, осложненных деепричастными оборотами. Внесите необходимые исправления.*

Справка. Обычно деепричастие (в том числе в составе деепричастного оборота) обозначает добавочное действие предмета (подлежащего). Это значит, что в предложении с деепричастным оборотом следует найти грамматическую основу и установить, кто или что совершает основное и добавочное действия. Помните: 1) действие, выраженное сказуемым и деепричастием, не может относиться ***к разным*** предметам; 2) деепричастный оборот в безличном предложении употребляется только ***при инфинитиве.***

1. Окончив гимназию, у меня появилось желание получить высшее образование.

2. Я полностью согласен с автором данного текста, у меня бы тоже рука не поднялась нажать на спусковой крючок, видя красоту дикой природы.

3. Прочитав данный текст, у меня возникло желание согласиться с автором.

4. Сердце кровью обливается, видя безразличие некоторых из нас к животным.

5. Прочитав произведение П.Зайцева, у меня перед глазами возникла картина, как зайцы щиплют при свете луны ржаную озимь.

6. В глубине души многие уверены, что, имея красивую фигуру, наша жизнь сложилась бы иначе.

7. Читая текст, мне кажется, что и я пережила все авторские чувства.

8. Находясь длительное время в автомобиле, в самолете, у человека появляется сонливость, теряется аппетит, снижается работоспособность, и он как бы загоняет себя в клетку, какое-то замкнутое пространство, что очень плохо влияет на здоровье человека.

9. Но нашелся такой человек, который увидел, что со мной что-то не так. И, поговорив с ним, рассказав ему все то, что меня беспокоило, мне стало очень легко на душе.

10. Лишь читая книги, твое общение со сверстниками станет интересным и

увлекательным.

11. Размышляя о судьбах великих людей, возникают смешанные чувства.

12. Детство Жени прошло, воруя и выпрашивая подаяние.

13. Основной частью рассказа является монолог Субботина, в котором он раскрывает свою жизнь, будучи ребенком.

14. Прочитав текст, мне стало грустно.

Упражнение 20. *Прочитайте предложения, осложненные деепричастными оборотами, и установите, почему они вызывают смех.*

1. Все-таки в темном туннеле жизни есть свет, к которому нужно идти. Дойдя до этого света, жизнь станет лучше.

2. Вернувшись домой, его встретила негодующая толпа.

3. Читая текст, мне в голову пришли следующие слова: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французу отдана...».

4. Девочка забралась на крышу дома и прыгнула. Была зима, упав в снег, она вышла.

5. Основной частью рассказа является монолог Субботина, в котором он раскрывает свою жизнь, будучи ребенком.

Упражнение 21. *Выполните тестовое задание. Установите, в каких предложениях, осложненных деепричастными оборотами, допущена грамматическая ошибка. Ответ дайте в виде цифрового ряда.*

1. Услышав чьи-то шаги, раздавались крики дрессированного ворона Дурова: «Кто там?».

2. Однажды, сняв со стены седла и сбрую, воры собрались вылезти через разбитое окно.

3. Услышав строгий голос, воры, перепугавшись, бросили вещи и убежали.

4.?Возвращаясь из Италии, Брюллов был назначен профессором Академии художеств.

5. Синие тяжелые волны все тише бились о камни, сверкая на солнце яркими, веселыми брызгами.

6. Приблизившись к углу дома, гостям стали видны изъеденные дождями и ветрами глыбы песчаника, живописно разбросанные по зеленому газону.

7. Забравшись в глухое место, Левинсон почти потерял связь с другими отрядами.

8. Приехав в город, Андреем Гавриловичем решено было остановиться у знакомого купца, ночевать у него и на другой день утром явиться в присутствие уездного суда.

9. Впереди по пыльной улице деревни рысцой, оглядываясь и с мычанием изредка

останавливаясь, бежала отбившаяся от стада пестрая корова.

10. Туманной ночью, пробравшись сквозь неприятельское пекло, взвод Дубова внезапно появился на линии.

11. Почуяв хозяев, мы услышали тихое и недовольное ржание коня Мишки.

12. Выскочив откуда-то из тьмы, на нас бросились три громадные, кудлатые собаки.

13. Уродливо искривившись, почти сухой, без листьев, молодой куст малины тянется к солнцу.

14. Всматриваясь в чащу леса, меж путниками установилось молчание, всем стало жутковато.

15. Реставрируя картину, мастер освежает поблекшие от времени краски.

Ошибки допущены в предложениях:_____

Ключ: *1, 4, 6, 8, 11, 14.*

Упражнение 22*. Установите, в каких предложениях допущены грамматические ошибки, связанные с употреблением в качестве однородных членов разных синтаксических конструкций. Внесите необходимые исправления.*

Справка. 1. Хотя в нормативном языке встречается разнотипность морфологического

оформления однородных членов, в речевой практике предпочтение отдается однотипным морфологическим формам, то есть чаще всего однородные члены выражаются одной и той же частью речи. 2. Недопустимо объединение сочинительной связью существительного и инфинитива, наречий и деепричастий, деепричастий и глаголов. 3. Нельзя объединять в качестве однородных именных частей сказуемого краткие и полные формы прилагательных и причастий. 4. Недопустимо объединять сочинительной связью разнотипные синтаксические конструкции (например, придаточное определительное предложение и обособленное определение).

1. К приезду гостей были подготовлены находящиеся на территории туристического комплекса коттеджи, оборудованные всем необходимым и которые только что отремонтировали.

2. Взрослея, ребенок хочет свободы и самостоятельности. Родители же привыкли видеть его маленьким и который всегда рядом.

3. В.Тендряков рассказывает, как его сын из послушного, домашнего, ласкового мальчика превращается в «огородное пугало». Автор считает это кризисом подросткового возраста, который для некоторых проходит почти незаметно, а у других перерастает в трагедию, и которая коснулась его семьи.

4. В.Амлинский в своем тексте хотел показать то, что в мире много людей, «знающих цену людскому одиночеству», которые могут тебе помочь в трудную ситуацию.

5. Н.Аксенова, автор данного текста, показала глубину отцовской любви к дочери, ненавидящей своего отца за его нелепый вид, и что родители ради своего ребенка пойдут на многие жертвы.

6. Многие известные люди до того, как стать известными, были совсем никому не знакомы, приехавшими в столицу из далекой провинции.

7. Аленушка сидит на камне, о чем-то задумавшаяся и обхватив колени руками.

8. Во время экскурсии по городу мы с особым интересом осматривали здания, связанные с жизнью художника и которые сохранились до наших дней.

9. В.М. Васнецов писал несколько произведений параллельно: одно дописывал, другое совершенствовал и при этом обдумывая композицию третьего.

10. Чем глубже проникали художники в окружающий мир, тем богаче и более тонким становилось их восприятие природы, ее изображение в картинах.

11. Петровский сел к окну, оперся локтями о подоконник и сжав ладонями голову.

12. Ведь это так и есть, люди, которые чего-то добились в жизни или наделенные какими-то способностями, заканчивают свою жизнь в одиночестве и без поддержки.

13. Нетрудно представить настроение полковника, так как даже мы очень огорчаемся, когда нам отказывают в чем-то и не приводя примеров или причин.

* *Какие предложения допускают варианты? Как от построения предложения может измениться его смысл?*

Упражнение 23*. Определите, какие ошибки допущены в предложениях с «чужой речью». Предложите варианты их исправления.*

1. В.Лаптев сочувствует трагическим судьбам великих людей, повествует «...испытываешь щемящую сердце боль, оттого что многие великие люди беспрестанно терпели невзгоды, томились в одиночестве, лишенные сочувствия и поддержки...».

2. Бывший малолетний преступник, а теперь уважаемый в городе человек помнит проявленную к нему в детстве доброту и говорит, что «никогда не забуду».

3. Даже можно привести пример из нашей жизни, мама с папой нас начинают ругать за то, что мы делаем или вообще ничего не делаем, в нашей голове начинают заводиться различные мысли, они нас не любят, раз ругают, мы не нужны им, если бы любили, то горы за нас перевернули.

4. Левитан писал Чехову из Финляндии, что «вновь я захандрил без меры и границ. Здесь нет природы».

5. Ведь всегда приятно осознавать, что тебя любят и поддержат в сложной ситуации. «Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был».

6. Евгений Александрович, пройдя через этот грязный, жестокий мир, вернулся и начал жить заново, с чистого листа, «теперь я счастливый, состоявшийся человек».

7. Дети были лишены родительской любви, детства, они не знали, что такое радость: «Я рос волчонком», – рассказывал учитель.

8. Ведь если бы не учительница этого мальчика, кто знает, как бы сложилась его судьба: «И, наверное, совсем другой стала бы моя жизнь, если бы не один случай».

9. Е.Новиков рассказывает, как мальчик, у которого не было родителей и детства, смог добиться высоких достижений в жизни. «У меня не было отца, не было матери, вернее, они как бы существовали, приходили ночевать и смотрели на нас, голодных и грязных, с недоумением: откуда эти дети, что они тут делают?»

10. Таким образом, не согласиться с позицией автора невозможно. «Вера в правоту

своего решения: именно эта вера дает человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку».

Упражнение 24. *Произведите правку текста, устранив имеющиеся грамматические ошибки и речевые недочеты (выделены курсивом).*

1. ***Представив такие сюжеты описания,*** появляется какое-то *вдохновение* и, естественно, хочется увидеть
такое же чудо, этот прекрасный мир, описываемый в данном тексте.

2. ***Созерцая родную природу,*** *память* его *запечатлела* множество удивительного и прекрасного.

3. Одной из главных ***проблем, поставленной автором,*** *является то,* что для писателя очень важно мнение читателя о
написанном произведении или простом стихотворении.

4. С автором я согласен, ведь стихотворение должно быть *написано* ***на чувствах*** поэт а.

5. Бывает, что и ***не поняв смысл стихотворения,*** на нас *находят различные эмоции,* м ы все равно улавливаем настроение,
характерное данной поэзии.

6. *Все мелочи мастерства* ***поэта, все тонкости, они у всех поэтов разные, у каждого поэта свой взгляд на мир,*** свои мысли, *свой жанр в поэзии.*

7*. Копирование людей заложено* в нас еще с самого *детства. В детстве* мы хотим быть такими же, как наши родители или старшие товарищи.
Со временем как мы взрослеем,

хотим
походить на идеалов
и
копируем за ними жесты, разговоры.

8. Учитель ***не только делится со своими знаниями, но и с жизненным опытом.***

9. Авторская позиция всем ясна и понятна. ***Когда страну покидают те, на кого была возложена большая надежда на то, что они выведут страну на новый уровень,*** сделав
величайшие открытия и изобретения в своей сфере деятельности,
то всегда становится грустно на душе и обидно за соотечественников.

10. ***Все ученые, великие писатели, художники, никто из них не был признан*** в *момент их жизни,*
зато сейчас мы пользуемся их открытиями, любуемся картинами, читаем книги.

Упражнение 25. *Установите, есть ли в приведенных фрагментах ошибка «нарушение границ предложения». Внесите необходимые исправления.*

1. Конечно, рецепта от бездуховности нет, но мы должны понять ее истоки, объяснить людям, с чем они имеют дело. И попытаться сделать так, чтобы наши близкие, друзья, родные, да и просто незнакомые люди всегда были окружены вниманием и заботой.

2. Автор рассказывает нам о драматическом эпизоде из жизни Михаила Богдановича Барклая-де-Толли. Триумф которого так и не наступил. В.Лаптев хочет, чтобы читатель задумался о том, как живется гениям.

3. Автор хотел показать, насколько хуже становится молодежь с каждым годом. Насколько часто происходят конфликты в семье.

4. Мы с вами в своей жизни встречаемся с разными проблемами. Которые не в силах все решить.

5. Самым ярким примером из обыденной жизни может служить обыкновенная семья, в которой есть дети. Ведь каждый родитель не раз упрекнул за поведение, которое не соответствует его уже устоявшимся моральным нормам, но у каждого поколения они свои, и именно это служит причиной конфликтов между поколениями.

6. Позиция автора заключается в том, что человек, не имевший учительского диплома, мог так заинтересовать детей своими рассказами. Повидавшая на своем жизненном пути много интересного – заведующая библиотекой.

7. Автор текста ищет в биографиях великих ученых примеры «порядочности, великодушия, добра, чести, красоты души». Вот были же времена, когда честь была выше всего. Когда важнее правое дело, чем своя дальнейшая жизнь.

8. Нужно преодолевать и контролировать ревность, в этом и заключается любовь, в преодолении различных трудностей, встречающихся у нее на пути. И не боясь переступить через свою гордость, через свои амбиции ради своего возлюбленного. И это не значит уничтожить свое «я», это значит обрести те чувства, которые дарованы человеку.

9. В тексте А.Яблокова рассказывается о недовольстве людей старшего поколения нынешней молодежью. Их легкомыслием и несерьезностью. Говорится, что молодежь безнадежно испорчена пороками.

10. Судьбы многих гениальных людей были печальными. За свое же творчество, за свои заслуги они пострадали. Они были непризнанными.

Упражнение 26 (контрольное). (При составлении упражнения использована книга:*Вартаньянц А.Д., Кашина Н.В., Лазарева Е.А., Мерзон С.Н., Федюнина Н.М., Якубовская М.Д*

. Мы читаем и говорим о русских художниках. Учебное пособие для студентов-иностранцев. М.: Русский язык, 1989.)

Установите, какие ошибки допущены в данных предложениях, классифицируйте их. Предложите разные способы исправления.

1. Те, кто знали Левитана близко, говорили, что он любил русскую природу фанатически, почти исступленно.

2. Художник заставляет нас остановиться около старого могучего дуба, возле трогательной тонкой осинки с начинающими краснеть листочками и обратить внимание, войти в пронизанную светом березовую рощу и в темную зелень высоких сосен.

3. О Левитане говорили не только как о художнике исключительного дарования, а как о человеке чуткой души, тонкого восприятия жизни.

4. Будучи в Италии, Левитана радовало все: итальянская весна, ее глубокое синее небо, изумрудная трава, цветущий миндаль.

5. Наиболее характерные для полотен художника летние дни, горячее солнце, сочная зелень деревьев.

6. Картина «Явление Христа народу», поглотившая всю творческую энергию А.Иванова, разочаровала его и не закончена.

7. В эскизах художник намечает композицию и колорит картины: отбирает и располагает предметы и действующие лица, распределяет краски, свет и тени.

8. В картине «Сватовство майора» Федотов показал как нрав русского купечества, так и дворянства сороковых годов XIX века.

9. Как вы относитесь к оценке серовского портрета «Иды Рубинштейн» Репина?

10. На всех своих картинах Репин размышляет об основных проблемах своего времени.

11. В девяностые годы Серов увлекается иллюстрацией произведений великих русских классиков – Крыловым и Пушкиным.

12. Кроме портретов Верушки Мамонтовой и Маши Симонович, яркий солнечный свет передан и в холсте Серова «Летом», изображающим жену художника.

13. В картине «Меншиков в Березове» Суриков не только раскрывает трагедию личности, но и трагедию эпохи.

14. Брюллова интересовала личность Наполеона Бонапарта. Он сделал несколько эскизов, которые посвятил ему, в которых стремится выявить противоречивую сущность этого тирана-героя.

15. В картине «Итальянское утро», написанном Брюлловым, проявилось мастерство художника в разработке света.

16. Сравнивая варианты картины Федотова «Вдовушка», мы видим. Как автор добивается и наконец пришел к простоте и ясности.

17. По окончанию работы над «Проводами покойника» Перов приступил к новой картине о жизни бедных детей.

18. Размышления Васнецова о историческим прошлом народа были навеяны впечатлениями детства.

19. Перов и другие русские художники крепкими узами был связан со своей родиной.

20. В натурный класс училища, в котором занимался Левитан и которым руководил Перов, иногда заходил Саврасов, который, посмотрев работы учеников, уходил в свой класс – пейзажную мастерскую.

Упражнение 27. *Прочитайте фрагменты ученических работ, разберитесь в их содержании. Предложите свои варианты правки.*

1. Известно также много случаев про исполнителей песен нашей эстрады, они пытаются исполнить те старые песни, которые еще слушали наши деды, хотя ведь можно сочинить что-то более интересное со своими возможностями.

2. Молодежь в наши дни, можно сказать, не увлекается искусством. Большинство из них считают это глупым, немодным, пустой тратой времени. Хотя, может быть, они просто не улавливают мысль поэта?

3. Я могу сказать про себя, что я любитель поэзии. Я люблю читать стихи и даже иногда пишу их сама. И могу сказать, что и мне попадались много стихотворений с непонятным смыслом на первый взгляд, но если прочитать еще раз и призадуматься, начинаешь понимать смысл.

4. Я полностью поддерживаю точку зрения автора в том, что не понятое однажды позже может оказаться золотым источником, и то, что перечитывание стихотворения усиливает наше эмоциональное отношение к нему. И только настоящие ценители искусства не дают «пропасть» настоящей поэзии. Но им может стать даже самый простой человек, надо только стремиться к постижению все новых и новых тайн.

5. На мой взгляд, в любой школе должно работать достаточное количество учителей-мужчин, которые бы могли своей строгостью и сдержанностью дополнять такие качества, как мягкость и безмерную любовь к детям, присущие почти всем учителям-женщинам.

6. Книга – это наша жизнь и история. Главным ее противником на сегодняшний день, по мнению автора, является компьютер и Интернет.

7. Одной из проблем, поднятых автором данного текста, является проблема духовности и бездуховности человека, т.е. влияние этих качеств на самих людей. При отсутствии духовности можно еще сильнее обидеть человека, лезя к нему со своими глупыми, бестактными вопросами. И, наоборот, проявил духовность к другому человеку, войдя в его положение, став как бы его частицей, можно помочь ему преодолеть трудности.

8. Проблема данного текста состоит в том, что нам важно только то, что мы будем делать дальше, а не то, что случится с окружающим миром. Я считаю, что написанный текст Трифоновым очень злободневен и от этого страдает вся планета.

9. Главным воспоминанием из детства для В.Амлинского стало времяпровождение в библиотеке. В то послевоенное время дети очень любили читать, у них не было никаких телевизоров и компьютеров, как у нынешних детей. С детства родители их приучали к книгам, а не как сейчас – садят смотреть мультфильмы. Тогда дети собирались в библиотеке, слушали рассказы, делились эмоциями, их выслушивали взрослые люди. Автор вспоминает заведующую этой библиотеки, поистине душевного человека. Таких людей сейчас очень мало – таких, которые помогут, выслушают, посоветуют. Еще к таким людям относятся писатели, которые приходили к детям со своими историями, рассказами. В общем, дети не сидели на месте, а проводили время с толком.

10. Автор пишет о людях, которые вели себя поистине мужественно, честно, благородно. Эти люди не думают о своем благополучии. Они выступают за правду, за справедливость. От этого им становится хорошо, спокойно на душе. Все их поступки направлены на улучшение жизни других, на защиту их прав и свобод. При этом они не задумываются о том, что тем самым могут усложнить свою жизнь. Это их не пугает.

Упражнение 28 (контрольное). *Выполните тестовое задание.*

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). Ответ дайте по образцу: 1 – 3), 2 – 4)...

1. 1) Мой соперник выиграл партию в шахматы благодаря тонкого понимания сложной позиции.

2) Студенты проходили практику в одном из цехов завода, недавно реконструированном.

3) В.Стасов, который был известен как музыкальный критик, уделял в своей публицистике много внимания и изобразительному искусству.

4) Одновременно с работой над «Явлением Христа народу» Иванов создавал эскизы на библейские сюжеты и рисунки-акварели «Сотворение мира».

2. 1) По окончании переговоров между странами установились дипломатические отношения.

2) Мы должны радоваться жизни и ценить, ведь она у нас одна и пережить ее заново возможности уже не будет.

3) В.Г. Перов создал рисунок «Похороны Гоголя героями его произведений», в котором на небольшом художественном пространстве собрал в одну группу основных персонажей писателя.

4) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.

3. 1) Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» была показана на всемирных выставках 1873 и 1878 годов и имела большой успех.

2) Воспитанники Академии художеств очень любили и уважали своего учителя Павла Петровича Чистякова.

3) Идея всемирного братства людей, золотого века, всеобщего счастья – самые дорогие мечты писателя с юношеских лет и до конца его дней.

4) По прошествии многих лет с момента создания произведения искусства могут оцениваться иначе.

4. 1) Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой молодым ученым.

2) Мужество и отчаяние, скорбь, тоску и одиночество – все эти чувства выражают глаза матери в эскизе М.А. Врубеля.

3) Главные темы «Униженных и оскорбленных», «Записок из Мертвого дома», «Записок из подполья» – тема бунта и тема героя-индивидуалиста – синтезировались потом в «Преступлении и наказании».

4) Открытие памятника Пушкина в Москве в июне 1880 года было незаурядное событие в истории русской культуры.

5. 1) Мой подопечный был не столько расстроен, сколько удивлен сложившейся

ситуацией.

2) Картина В.Г. Перова «Проводы покойника» проникнута чувством боли, сострадания, настроением безысходной тоски.

3) Те, кто не набрал нужного количества баллов, будут вынуждены выполнить зачетную работу еще раз.

4) На мой взгляд, в любой школе должно работать достаточное количество учителей-мужчин, которые бы могли своей строгостью и сдержанностью дополнить такие качества, как мягкость и безмерную любовь к детям, присущие почти всем учителям-женщинам.

6. 1) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном.

2) Тихон Кабанов, муж Катерины, был человек безвольный, полностью подчинившимся матери.

3) В 1859 году «исповедь-роман» Достоевского «Записки из Мертвого дома» еще не был начат.

4) Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг.

7. 1) Все передовое, что было в русской литературе 60-х годов XIX века, сосредоточивалось в журнале «Современник».

2) Истоки «Преступления и наказания» восходят ко времени каторги.

3) Взрослея, все лучше начинаешь понимать своего учителя; так же, как и прежде, восхищаешься и стремишься быть похожим на него.

4) Нам порой кажется, что мы не только знаем все, но нас ничем не удивишь.

8. 1) Речь Достоевского сделала открытие памятника Пушкину в Москве выдающимся, грандиозным событием как в истории русской, так и мировой культуры.

Б.М. Кустодиев. Групповой портрет членов объединения Мир искусства

2) В общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет.

3) Для «Прогулки короля» А.Н. Бенуа выбирает таинственное время года – осень – и самое таинственное время суток – вечер.

4) Вами своевременно оплачен проезд в маршрутном такси?

9. 1) Живая крыса, о которой рассказывает Ю.Трифонов, должна быть разрезана, чтобы учиться анатомии, в так называемой «пригодинской» школе.

2) Мама не то что сердилась, но все-таки была недовольна.

3) Пришлось с трудом пробираться сквозь заросли, постоянно заслонявшие нам дорогу.

4) Железнодорожный состав отправляется с третьего пути согласно расписанию.

10. 1) Никто больше не нарушал тишину протоков и рек, не обрывал блесной холодные речные лилии и не восторгался вслух тем, чем лучше всего восторгаться без слов.

2) Достоевский принадлежит к тем писателям, биография которого тесно связана с творчеством.

3) Благодаря установившейся ясной погоде урожай был собран вовремя.

4) Все, кто интересуется художественной жизнью России конца XIX – начала XX века, слышали о творческом объединении молодых художников, известном под названием «Мир искусства».

Ключ:

1 – 1); 2 – 2); 3 – 3); 4 – 4); 5 – 4); 6 – 2); 7 – 3); 8 – 1); 9 – 1); 10 – 2).