А 7. Средства речевой выразительности.

1) **Эпитет** – образное определение, обычно выраженное прилагательным: ледяной взгляд, ласковый ветер.

2) **Сравнение**: И, как ребёнок после сна, дрожит звезда.

3) **Метафора** – использование слов в переносном значении: багровый костёр заката, лунный серп.

4) **Олицетворение** – вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое: Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» Уж небо осенью дышало.

5) **Гипербола** – преувеличение: не видел тебя целую вечность. Сто раз тебе повторять.

6) **Литота** – преуменьшение: Я на минуточку. Мне до школы два шага.

7) **Гротеск** – предельное преувеличение или преуменьшение, доходящее до фантастики: мужик в сказке Салтыкова-Щедрина в пригоршне суп сварил.

8) **Аллегория** – иносказание (в баснях и сказках хитрость аллегорически изображается лисой, коварство – змеёй, глупость – ослом и т.д.)

9) **Антитеза** – противопоставление: Весь вечер ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь.

10) **Градация** – расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию: Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом.

11) **Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение предложений: Уж небо осенью дышало. Уж реже солнышко блистало.

12) **Лексический повтор** (или **экспрессивный повтор**) – намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания. Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.

13) **Анафора** – единоначатие.

14) **Эпифора** – одинаковая концовка.

Совмещение анафоры и эпифоры в стихотворении Пушкина:

«Всё моё», - сказало злато;

«Всё моё», - сказал булат.

«Всё куплю», - сказало злато;

«Всё возьму», - сказал булат.

15) **Парцелляция** – особое членение предложения: Пришёл. И сел. И задумался.

16) **Инверсия** – необычный порядок слов в предложении: Вывели лошадей. Не понравились они мне.

Средством выразительности могут служить **однородные члены предложения**, **синонимы** и **антонимы**, **риторические восклицания** и **риторические вопросы**, **фразеологизмы**.

Проверочная работа:

1) Об детях забывал! Обманывал жену! Играл! Проигрывал!.. (А. Грибоедов) 2) Полночь в моё городское окно входит с ночными дарами. (А. Твардовский) 3) Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком… (С. Есенин) 4) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка… (А. Грибоедов) 5) Я звал тебя, но ты не оглянулась. Я слёзы лил, но ты не снизошла. (А. Блок) 6) Как град посыпалась картечь. (А. Пушкин) 7) В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский) 8) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? (И. Тургенев) 9) Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин) 10) Здесь все, как в сказке, зори и закат. 11) Здесь дышишь кижским воздухом целебным… 11)

наговорили с три короба.